

FLASH²

Term 2020-2021 11th Sept 2020
PPK469/01/2017(034673)

News+FLASH is the digital offspring of INTERSECTION. It is published digitally each fortnight for the foreseeable future, until we run out of ideas, articles or money.



1 SIBU ACTIVE YOUTH SPACE (SAYS)-
Proposed Skatepark facilities,
Sibu, Sarawak - Pg 2



2 The Kitchen Verandah - Pg 4



3 Discovering Delight Part II - Pg 5

**ALSO
IN THIS ISSUE :**

**ARCHITECTS AND
THEIR SKETCHES -**
when lines come to life

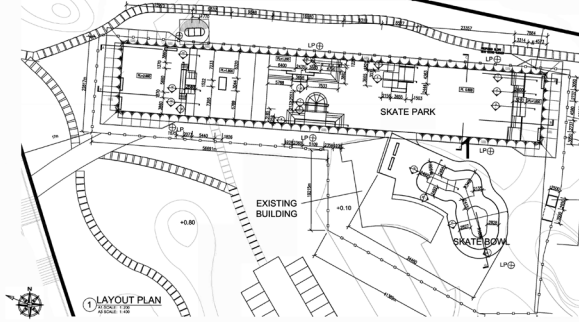


4 RETROSPECTIVE
WAD 2015 - Pg 6

SIBU ACTIVE YOUTH SPACE (SAYS)-

Proposed Skatepark facilities, Sibü, Sarawak

Written by:
Kush (RKD Architects Sdn Bhd)



DESIGN STATEMENT

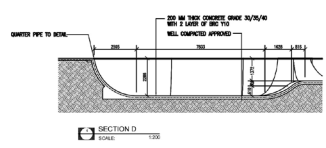
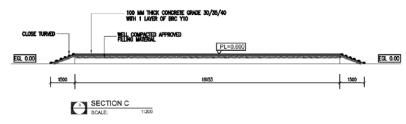
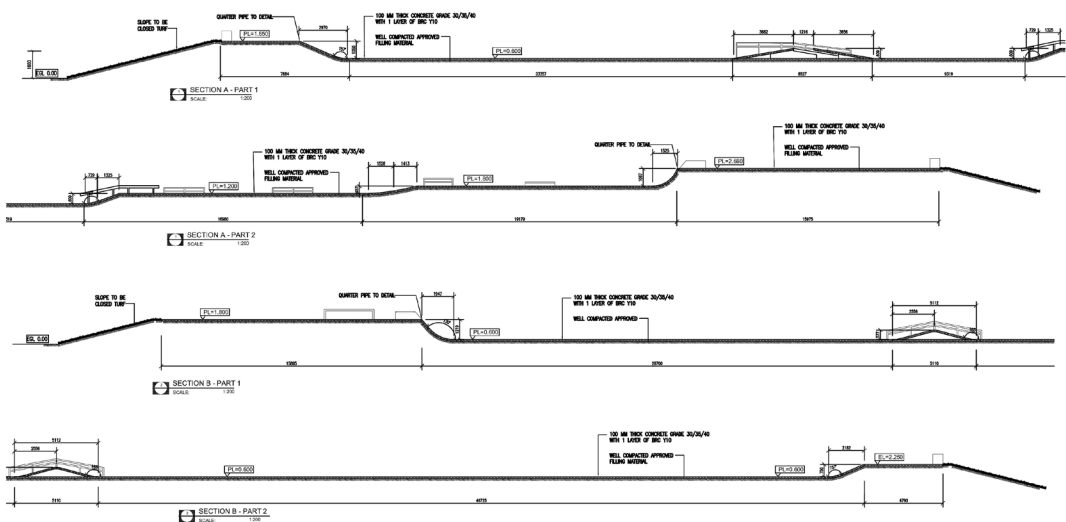
This project came to fruition as a result of a need to provide proper amenities for the growing number of X-Games enthusiasts in Sarawak.

SAYS is intended as a youth specific space, providing unique indoor and outdoor facilities (to be implemented in phases) such as an international class skateboard/ BMX/ rollerblade Skatepark, Parkour/ Calisthenics park, Wall Climbing, a performance stage, tightrope walking, kiosks and E-Sports facilities with free internet access to connect the community and facilitate a healthy lifestyle in Sibü, Sarawak.

The first phase of the development currently under construction, the Skatepark, boasts the first skate 'Kidney Bowl' in Sarawak and a 100-meter long 'Skate Street', which will be the longest in Malaysia when completed. Designed with specifications to International X-Games standard, the 15 obstacles* provided will cater all levels of expertise from beginner to expert.

* (kicker, quarter pipe, wave, wall ride, barrier, euro gap, many pad, bank to bank, bowl, new york bank, fun box, wall to barrier, railing, stair)

Client: Sibü Municipal Council
End user: SAYS
Architect: RKD Architects Sdn Bhd
Skatepark specialist: Skatepark Creation
Main contractor: ALDONA Contractor
Status: Construction



1 SECTIONS
 AT SCALE: 1:200
 AS SCALE: 1:400

FLASH temu ramah bersama RKD Architects Sdn. Bhd.



R: Mohammad Royzaid Musa (Roy) K: Kushahrin Sadikin Kushairy (Kush)
D: Don Juan Juleng Lee (Don)

1. Apakah yang mendorong pembentukan RKD Architects?

R: Selama bertahun-tahun kami bekerja dengan beberapa firma senibina berpengalaman di Kuching dan mengamati bagaimana mereka berkembang daripada sebuah firma kecil sehingga menjadi berjaya seperti sekarang, kami selalu menetapkan azam bahawa suatu hari nanti kami akan mengikut jejak langkah mereka untuk bermula dari bawah dan lihat ke mana perjalanan ini akan membawa kami.

K: Setelah saya berjaya lulus peperiksaan professional LAM Bahagian 3 pada tahun 2016, saya dengan serta-merta menubuhkan firma senibina milikan tunggal saya, **Kushahrin S Architecture** dan berjaya menyewa ruang pejabat milik rakan baik dengan harga yang berpatutan. Roy pula lulus peperiksaan tersebut setahun kemudian dan menubuhkan firma senibina sendiri yang dinamakan **Royzaid Musa Architect**. Suatu hari setelah berbulan-bulan dengan Roy dan Don di kedai kopi, kami memutuskan untuk mencuba dan melihat apa yang dapat kami capai bersama serta ingin menguji pengalaman yang telah kami kumpulkan selama ini. Kami harus bermula secara kecil dan penuh semangat dan iltizam, dengan harapan kami akan berkembang menjadi sesuatu yang lebih besar dan berjaya. Begitulah permulaan kisah penubuhan **RKDA**.

D: Jelasnya, nama RKD diambil daripada nama kami bertiga. Apabila anda menambahkan huruf A (untuk Arkitek) di akhir perkataan, ia membawa maksud istilah **ARCADIA** / α: kerdia / (RKDa) yang ditakrifkan sebagai –semua tempat nyata atau khayalan yang menawarkan kedamaian dan kesederhanaan. Makna itu sendiri menjadi tonggak firma kami dan apa yang kami usahakan dalam projek senibina; memastikan kami memberikan perkhidmatan terbaik sehingga membawa ketenangan fikiran kepada pelanggan kami dan berusaha untuk menampilkan kesederhanaan dalam pelaksanaan reka bentuk serta aspek-aspek praktikal yang lain.

2. Apakah ada tugas-tugas khas yang dipegang oleh setiap rakan kongsi?

R: Kami memanfaatkan kekuatan masing-masing dan menggabungkannya untuk keuntungan bersama. Ya, setiap rakan kongsi mempunyai tugas tertentu dari segi pengurusan pejabat dan projek namun kami akan duduk semeja apabila berbicara tentang reka bentuk senibina. Selain itu, kami merasakan adalah lebih mudah dan pantas untuk memperoleh suara majoriti tatkala membuat keputusan apabila mempunyai tiga suara.

K: Kami semua cukup praktikal dan memanfaatkan kemahiran dan pengetahuan kami sepenuhnya. Kami juga memastikan input peribadi akan dizahirkan bagi setiap projek.

D: Kami sering mengadakan sesi krit di studio dengan para pereka supaya setiap individu mempunyai pendapat dan input dalam reka bentuk setiap projek. Kadangkala, kami mengajak rakan-rakan arkitek lain untuk turut terlibat dalam sesi ini kerana ianya selalu membawa kepada penghasilan idea-idea yang bernas dan sangat menarik.

3. Siapakah pengaruh anda dalam dunia senibina?

R: Allahyarham **Ar. Safri Mohammed**.

K: **Morphosis, Bernard Tschumi, Neil Denari, Coop Himmelblau, dan Nick Grimshaw** merupakan sumber inspirasi saya ketika zaman universiti.

D: Saya percaya bahawa kami dapat melahirkan gaya seni bina kami sendiri dan saling mempengaruhi di antara satu sama lain.

4. Apakah projek impian anda?

R: Gelanggang velodrom basikal.

K: Membina projek tesis tahun akhir saya iaitu bangunan ibu pejabat untuk **International Solar Energy Society**. Dan juga merekabentuk pentas konsert untuk kumpulan-kumpulan rock ternama.

D: Projek yang menggunakan reka bentuk senibina kami sebagai blue print agar menjadi satu legasi.

5. Bagaimanakah suasana tempat kerja anda?

RKD: Ruang kerja kami bertemakan warna putih dan mempunyai pelan terbuka. Bilik-bilik pengarah juga menghadap ke ruang studio dimana susunatur pelan ini menggalakkan interaksi yang lancar dengan kakitangan studio. Lobi utama pejabat kami juga direka secara terbuka dan ruang pertama yang akan anda lihat ketika menghampiri pintu masuk kaca utama adalah perpustakaan kami di mana kami menempatkan kabinet buku setinggi siling yang menjadi tumpuan utama ruang tamu/ kaunter resepsi. Kami juga memiliki bilik mesyuarat yang amat luas dan bertingkap tinggi. Ruang ini menghadap pemandangan Sungai Sarawak yang aman dan menenangkan.

6. Selain perundingan, apakah aspek senibina lain yang anda ceburi? Dan bagaimana aspek itu memberi manfaat kepada pembangunan diri anda?

R: Saya dan Kush telah dilantik menjadi ahli panel Penasihat Industri untuk program Sarjana Muda Sains UNIMAS sejak tahun 2018. Kami berpeluang memberikan pendapat kami mengenai karya pelajar dan seterusnya mendapat pandangan dan maklum balas bernas daripada panel-panel Arkitek yang lain.

K: Saya juga telah dijemput sebagai ahli lembaga pengajian program senibina UNIMAS untuk menubuhkan program pengajian Pascasiswazah Fakulti Alam Bina dan Sarjana Senibina (Bahagian 2 LAM). Kami ditugaskan untuk memberi input kepada university daripada perspektif mereka yang menjalankan praktikal senibina sendiri dan dari sudut industri pembinaan.

D: Kami melibatkan diri dengan usaha pemuliharaan laut dengan menggunakan bebola terumbu karang buatan di sepanjang pantai Sarawak untuk melindungi kehidupan laut kita, dan kami berharap penorakaan dan penggunaan bebola terumbu karang buatan dan dinding terumbu akan terus berkembang bagi meningkatkan senibina lautan Sarawak yang menakjubkan.

7. Memandangkan firma anda agak baru di dalam industri, di mana anda membayangkan diri anda dalam masa 5 tahun akan datang?

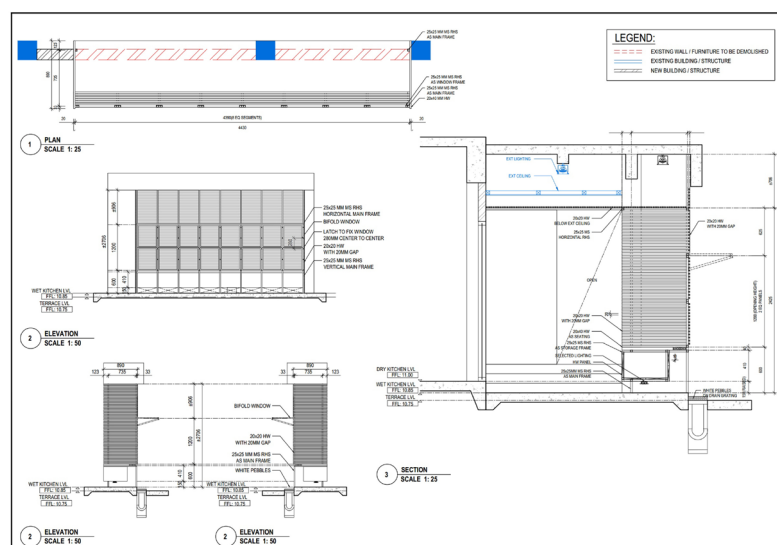
R: Mendapat projek di luar Sarawak agaknya. Apa yang lebih bermakna adalah dapat memberi inspirasi kepada generasi muda arkitek Sarawak dan berharap dapat memberi inspirasi dan menanamkan semangat dan minat senibina yang membara di dalam diri mereka. Kami bahkan mula membayangkan bagaimana kami akan melatih pengganti kami untuk masa hadapan.

K: Kami lebih suka mengikuti arus semasa dan hanya menikmati perjalanan. Semasa memulakan firma pada tahun 2017, kami hanya mempunyai seorang pelukis pelan dan dua orang pelatih. Pada masa itu, kami bekolaborasi dengan beberapa firma senibina yang lebih mapan bagi membolehkan kami berkongsi sumber dan pengetahuan mereka dalam sesuatu projek. Sekarang kakitangan kami sudahpun bertambah kepada limabelas orang jadi kami ingin terus maju ke hadapan dan melakukan perkara yang sama kepada bakat baru yang akan datang apabila di beri peluang.

D: Kami berharap untuk menyiapkan seberapa banyak projek yang boleh kami bingkaskan.

THE KITCHEN VERANDAH

Written by:
Tan Sher Lin



After relocating the wet kitchen, the existing corridor is exposed to rain water splashing. While it is a path connecting the car porch, wet kitchen and dining pavilion, we imagine it to be where people stop by for a chat, pass groceries, housekeeper's rest area etc. The design takes on the spirit of 'selang' in a Malay kampung house, which is a flexible space allowing people to socialize spontaneously, with an addition of storage spaces beneath the seating. The structure is divided into smaller movable panels to encourage space personalisation, also allowing it to be open when rain drizzles.



Sherlin is a Malayan who made Kuching her home for a year and a half, during which she left several 'foster children' such as the kitchen verandah. She recently completed her Masters degree in Tokyo, and is working in Kuala Lumpur.

She continues to learn and grow

DISCOVERING DELIGHT PART II

Curated by Min

It seems that there is no shortage of delights in the local design scene, we received more entries after our first instalment.

We envisage these names involved in larger and more diverse projects in the next 3 years, and we hope to interview and feature them then.

More soon.



This art-installation was designed and built as part of the **Street Art Festival** organised by **Sibu Municipal Council (SMC)**. It is an abstraction of the silhouettes found in the tropical rainforest and attempts to raise public awareness about our natural resources. It was built manually in layers of plywood with some help from machinery by the students and staff of **University College of Technology, Sibu** (2018).

People Involved (Students):

1. Jayvon Julius,
2. Andy Lau Shan Lok,
3. Louis Ting,
4. Louis Sia Kee Ann,
5. Angie Fong,
6. Moses Wong,
7. Grace Tiong,
8. Lau Sing Yi,
9. Meygan Chien, and;
10. Staff & technicians from UCTS Architecture Faculty.



Cocoa Wonder - Modular, material saving, and portable bright yellow wall shelves are designed to provide a fun and distinctive image to the multiple outlets of the confectionery shops.

Lily Low (IDC Architects) is from West Malaysia, she appreciates the peace and warmth of Kuching town and enjoying her new home here.



Forbidden Fruits - This installation seeks to investigate the possibilities of expression through traditional rattan & basket weaving, in order to restore a sense of meaningfulness in the modern context.

Clement Lo Wei Ming had a year of internship with IDC Architects and completed this installation before continuing his Master Degree at UTM.

Ronald Wong Teck Yih, a graduate architect who completed his part II in Melbourne University. He loves to experiment with concepts and possibilities of design.



1576 features vent blocks that create interesting views internally, while screening heat & glare from the sun and casting whimsical shadows in the process.

Emmeline Ong, always enthusiastic to try new things but not forgetting to pay attention to the old.



Secret Recipe Jalan Song Thian Cheok Outlet - This project explores the use of honest sustainable materials, as a result we were rewarded with a pared-back aesthetic yet texturally rich space.

Amily Voon at IDC Architects believes in creating sensorial experiences through natural and tactile materials.

WAD 2015

This was our **World Architecture Day** celebrations that year, looking back SiYong and I wondered where we got the time and the energy to see this through.

In retrospect, the answer is obvious - it was the people whom we engaged with; the students and lecturers at LIMKOKWING Borneo Campus, Louise Macul, Hui Joo, AMCAN and Merdeka Plaza.

At the end of the exercise it was also clear to us that the main objective was community engagement, not the final installation; the sculpture depicting Tom Harrison's life and contribution in Sarawak - that was the learning outcome.

DESIGN - JULY

A 24-hour design workshop was held to find the best scheme to celebrate the life of naturalist and polymath, Tom Harisson.

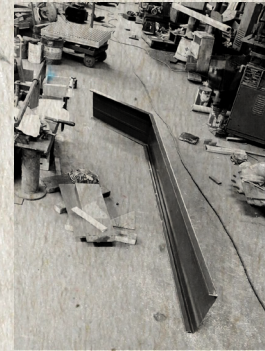
Collaborators: LimKokWing Borneo Campus, 43 students from 7 universities and colleges, Louise Macul; museum specialist.



FABRICATION - SEPT

The winning scheme gets built and the other design workshop participants are the builders.

Collaborators: AMCAN; local steel roofing specialist, Louise Macul, Chen Hui Joo; graphic designer, and architecture students.



INSTALLATION - OCT

Students put up the winning scheme in Padang Merdeka.

Collaborators: AMCAN, Plaza Merdeka, Ak Ku; the carpenter and architecture students.



EXHIBITION - OCT

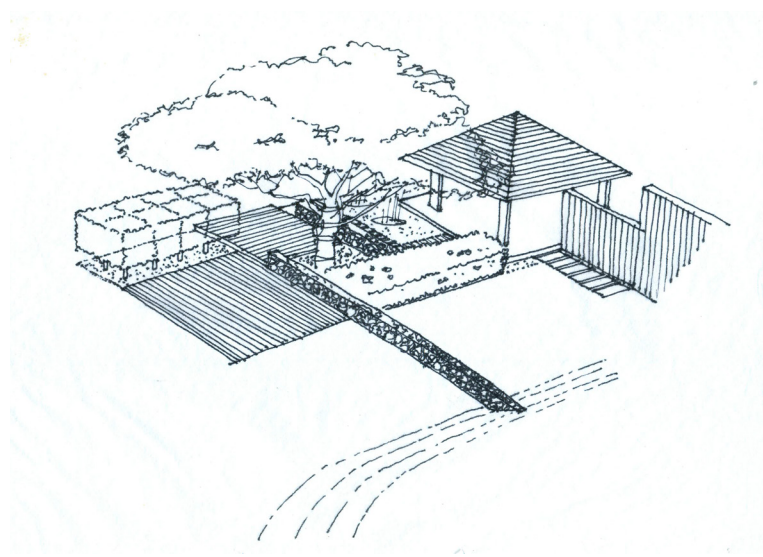
World Architecture Day celebrations with the official launch of the exhibition of Tom Harrison's life and contribution to Sarawakian history and culture.

The exhibition lasted a month, after which the display panels were donated to the Kelabit Museum in Bario.



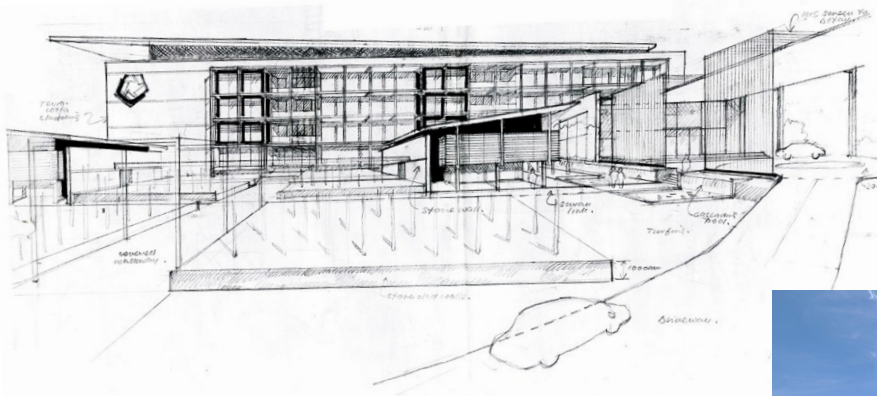
In memory of Ah Ku, the carpenter who laid the ground for us but forgot to charge us for it.

Single Storey Residence - Hubert Kueh



This single storey residence is for a small family set on a 1.6acre land, a tropical garden enjoying the cool breeze of the large connecting water body and a private swimming pool. To provide a tranquil resort environment away from prying eyes of neighbours especially the nearby taller buildings. Large raintrees planted around offer high level visual screening, whilst belian screen walls act as design features & hard landscaping elements bringing the buildings and landscape together.

ABF New Administration Building - Leong Gian Wen



It was a sketch to describe the approach to the new office building, with the formal entrance is set to one side of the planted forecour.



PARTNERS

